



1055 Budapest, Kossuth Lajos tér 12.
e-mail: mafot@mafot.hu web: www.mafot.hu

Konferencia felhívás

A NEM-EMBERI FOTÓGRÁFIA EGYKOR ÉS MA

A Magyar Fotótörténeti Társaság konferenciája

2019. május 10 -11.

A Magyar Fotótörténeti Társaság 2019-es konferenciája a magyar fotótörténeti kutatásokban eddig marginális szerepet játszott területre kívánja ráirányítani a figyelmet. Túlzás nélkül mondhatjuk, hogy a nem emberábrázoló fényképezés különféle területei javarészt ismeretlenek, bele értve az ilyen anyaggal rendelkező főbb gyűjteményeket, archívumokat. Hiányoznak az ilyen fotográfiai műfajokat tárgyaló kézikönyvek, de még rendszeres tanulmányozásukról sem beszélhetünk. Mindemellett a nem embereket ábrázoló fotográfiát az *antropocén* kor gondolatköre új értelemmel ruházza föl. Vajon mit mond, mit jelent a ma elég markánsan jelentkező nem emberi kérdésfeltevése („*nonhuman turn*”) a fotótörténet számára?

A konferencia abból indul ki, hogy mindenekelőtt nézzük meg a szóba jöhető forrásanyagot, tárjuk fel a lehetséges forráshelyeket, archívumokat. Beszéljünk olyan fotókról, amiken nem látható ember – az égitestek, természeti képződmények, tájak, tárgyak, növények, állatok, épületek, romok, a pusztulás képeiről. Nézzük meg mindezt történeti alakulásában. A történeti ív az egyetemes fotótörténetben Talbot falevél-fényképétől máig húzható horizont, Hiroshi Sugimoto villámlásképein át Andreas Gurski vagy Edward Burtynsky monumentális kompozícióikig, amely utóbbiak – mások mellett – az antropocén kor problémáira irányítják figyelmünket. Hogyan alakul(t) át a természetről való gondolkodás annak következtében, hogy a nem-emberi felől nézzük a világot? A hangsúlyváltás meggyőző példája lehet William Jerome Harrison (1845–1908) „felfedezése” is, aki nemcsak egy korai (1888-as) fotótörténet szerzője, hanem a geológiai fotográfia jelentős képviselője volt. A történeti anyag vizsgálata feltétlenül tovább vihető, hiszen a mai fotónak ez az egyik leghatározottabb irányzata. A kortárs fotó- és médiaelmélet, esztétika *nonhuman* irányzata ösztönző lehet mindannak áttekintésében és új szempontok szerinti megértésében, amivel a fotótörténész megszokott útján találkozik. „Megszokott” közelítésében, mondhatjuk, de tényanyagában mégis ritkán tárgyalt területekre figyelve.

A konferencia elsődleges célja, hogy feltérképezze a nem embert ábrázoló fényképezés magyarországi történetét. A tartalmi irányok felderítése mellett a vonatkozó fényképezési gyakorlat technikát alakulását is érdemes tekintetbe venni, ide értve az ilyen fényképezés körülményeinek, menetének bemutatását. Hogyan, milyen eszközökkel, mekkora segédszemélyzettel fényképezték le a Holdat, vagy évtizedekkel később a szabad szemmel nem látható jelenségeket? Hol, milyen gyűjteményekben őrzik a Magyarországon készült égitestfotókat, geológiai felvételeket vagy természeti

képződmények panorámaképeit? Mik a táj- és állatfotók készítésének jellegzetességei? Hogyan alakult a régészeti leletek fotózása, a műtárgyfényképezés, a pusztuló építészeti emlékek inventarizációs megörökítése, és ez hogyan értelmezhető a történelem és a természet változó viszonyrendszere szempontjából? A konferencia a magyarországi gyakorlat fókuszára mellett lehetőséget kínál arra is, hogy a nem emberközpontú fotográfia általános alakulásával, ismert vagy kellően nem ismert alkotóival, fotográfiai vállalkozásaival is – mint például a francia tájfényképészeti program – „találkozzunk”. Külön figyelmet kíván szentelni a kortárs *nonhuman* fotográfia képviselőire, illetve az ilyen alkotásokat elemző megközelítésekre.

A fotótörténet művelőin kívül számítunk minden olyan tudomány szak képviselőjének előadására, aki a nem embereket ábrázoló fotográfia területét vagy a közvetlen emberi közreműködés nélkül készülő fényképek jelenségét újszerű megközelítésben vizsgálja.

Kérjük a MAFOT tagjait és mindazokat, akik a fentiekben vázolt problémakör iránt érdeklődnek, vegyenek részt a konferencián s adják elő kutatásaik eredményeit – egy 20-25 perces előadás keretében. Egyúttal kérjük, hogy a tervezett előadás maximum egy oldalas szinopszisát **2019. február 18-ig** küldjék meg a mafot@mafot.hu címre.

Egyetemi hallgatók, doktoranduszok jelentkezését is várjuk. Elfogadunk posztereket, videóprezentációt is. Ezek esetében is feltétel az előzetes írott szinopszis beküldése.

Budapest, 2018. december 10.

A MAFOT-elnökség